

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

“Основная общеобразовательная школа № 27”

г. Уссурийска Уссурийского городского округа

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Комарова Т.Е.



августа 20 17 г.

Рабочая программа

на 2017 – 2018 учебный год

по искусству

9 класс

Учитель

Ротокля А.М.

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по «искусству» для 9 класса разработана на основе:

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства Образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепции художественного образования Российской Федерации (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 г. № 1403);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253, «Об утверждении Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
- Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010;

Рабочей программы учебного курса «Музыка» 9 класса общеобразовательной школы, утвержденной и рекомендованной Министерством Образования Российской Федерации, разработанной авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского, Москва, «Просвещение», 2005г.

- Постановление от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с 03.03.2011г.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по искусству в 9 классе, формирование целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности; приобретение опыта разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;

подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры и художественное развитие обучающихся.

Основные задачи предмета «искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений изобразительного искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в

пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть окружающий мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды,
- освоение знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, особенностях музыкального языка; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа и других народов мира, слушательской, исполнительской культуры.

Функции рабочей программы:

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;
- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной и музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика. Только когда знания и умения становятся

лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного и музыкального наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане школы

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом «искусство» входит в состав предметов, обязательных для изучения на этапе основного общего образования. В Рабочем учебном плане школы на обязательное изучение «искусства» в 9 классе отведено 34 часа (1 час в неделю), в первом полугодии-«изобразительное искусство» 17 часов (1 час в неделю), во втором полугодии «музыка» 17 часов (1 час в неделю).

Содержание учебного курса и тематическое планирование учебного предмета «искусство» (изобразительное искусство)

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов
-------	---------------	-------------	------------------

1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	Роль изображения в синтетических искусствах. Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Проектная работа «Театр – спектакль - художник».	4
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	Фотография – новое изображение реальности. Искусство фотопейзажа. Человек на фотографии. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	4
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма. Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Обобщающее занятие. Презентация творческих работ.	6
4	Телевидение – пространство культуры?	Мир на экране. Телевидение и документальное кино. Обобщающий урок. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	3

Итого 17 часов

Содержание учебного курса и тематическое планирование учебного предмета «искусство» (музыка)

п\п	Учебно-тематическое планирование	Содержание	Кол-во часов
1.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки	Лирические, лироэпические и драматические образы в муз. пр-ях: опере Верди «Риголетто», оперетте Дунаевского «Белая акация», Голубой рапсодии Гершвина, балете Хренникова «Любовью за любовь», в русских нар. Песнях «Комара женить мы будем», «В тёмном лесе», в песнях Дунаевского «Марш весёлых ребят».	5

2.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	Лирические, лироэпические и драматические образы в муз. пр-ях: опере «Кармен» Бизе, балете «Кармен-сюита» Щедрина, опере «Кола Брюньон» Кабалевского, муз. К драме Лермонтова «Маскарад» А. Хачатуряна. В песнях «Моя звезда» Суханова, «Здравствуй мир» Квинта, «Окно» Минкова, «Вечер бродит» Васильевой, «Фантастика» Кима.	5
3.	Великие наши «современники»	Лирические, лироэпические и драматические образы в муз. пр-ях западноевропейского классика Л.В.Бетховена, русского классика М.П.Мусоргского. Знать особенности венской школы и русской муз. Школы на примерах: Экозес ми-бемоль мажор, Верный Джони-шотландская песня, симф. №5, Ярость по поводу утеряннного гроша- Бетховена; «Рассвет на Москве реке, песня Марфы- Мусоргского из оперы «Хованщина». Песни поэтов-бардов.	4
4.	Великие наши «современники»	Лирические, лироэпические и драматические образы в муз. пр-ях русского классика М.П.Мусоргского «Борис Годунов» Знать особенности русской муз. И музыки 20 века на примерах: сцена смерти Бориса, сцена под Кромами, Симфония №1, опера «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева. Понимать образы в русской нар. Песне: «зелёная рощица», «Мне ничего не тешит взгляда», песни поэтов-бардов.	3

Итого 17 часов

Критерии оценивания качества знаний учащихся учебного предмета «искусство»(изобразительное искусство)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- основной программный материал знает нетвердо,
- ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

1. При выполнении практических работ.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Этапы оценивания детского рисунка:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Критерии оценивания качества знаний учащихся учебного предмета «искусство» (музыка)

Критерии оценки:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, элементарную импровизацию, коллективное исполнение логоритмических упражнений.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование или допущены небольшие неточности, ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- допущены неточности в интонировании, исполнение ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неконтролируемое пение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»:

- исполнение неуверенное, невыразительное, незнание текста, непопадание в ритм.

Формы работы, которая может быть выполнена учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
6. Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 9-х классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. В конце тетради ведётся словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини - учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

- ведение тетради (эстетическое оформление); наличие всех тем; аккуратность.
- ведение словаря.
- самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц - опрос (тесты), игра «Угадай мелодию»

Результаты освоения предмета «искусство» (изобразительное искусство)

Обучающиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и его связи с театром, кино, телевидением, о значении синтетических видов искусства;
- знать о роли и истории театра, кино и телевидения и их видах;
- понимать процесс работы художника над спектаклем, фотографией, кинофильмом, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании произведений в честь больших

исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли художественных образов в синтетических искусствах в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах театрального, фото-, киноискусства ; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в произведении; понимать роль художника;
- называть наиболее значимые произведения театрального и киноискусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль телевидения.

Обучающиеся должны иметь представление:

- о природе и специфике синтетических искусств на примере театра, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового кинематографа в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- уметь выполнять обзорно – аналитические упражнения, исследующие специфику синтетических видов искусства;
- научиться владеть умениями по созданию костюмов для спектакля на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в выполнении фотосъёмки, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в формировании собственной программы телепросмотра, выбирая важное и интересное.

Результаты освоения предмета «искусство» (музыка)

Ученик должен

Знать \ понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
- основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки (3-х частные, рондо, вариации, сонатная);

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
- названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

Уметь:

- эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» - М.: 2010 г.
(разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
- «Изобразительное искусство. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..
- Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
- Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Хрестоматия по музыке. 9 класс. «Просвещение». Москва, 1997г.
- Серия «Современная школа». Уроки музыки с применением информационных технологий. Методическое пособие с электронным приложением. Изд. Глобус. Москва, 2009г.

- Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Музыка. Москва, 2001г.
- Науменко Т.И. Алеев В.В. Учебник «Музыка». Издательский дом «Дрофа». Москва, 2011г.
- Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги». Москва, 2006гг.
- . Беляев С.Е. «Рассказы господина бемоля». «Диамант». Екатеринбург, 1998г.
- Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». Москва, 2000г.
- Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия.
- Соколова М.В. «Изба Красна», Санкт- Петербург, 2001г.
- Разумовская О.К. «Русские композиторы». Биографии, викторины, кроссворды. Айрис Пресс. Москва, 2007г.
- Журнал: «Музыкальная жизнь».

Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ» : проект Федерации Интернет Образования. – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств «Бибигон». – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

Режим доступа : <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

Режим доступа : <http://www.artsait.ru>

Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- DVD.